

**Chamber music by Latvian composers
for flute, cello, piano**

shadow games in the river

**ILONA MEIJA, flute
IVARS BEZPROZVANOVS, cello
DZINTRA ERLIHA, piano**

Jānis Lūsēns (1959)

1. "Ēnu spēles upē" flautai un klavierēm / "Shadow Games in the River" for flute and piano / 4:46

Tālvāldis Ķeniņš (1919–2008)

"Concertante" flautai un klavierēm / for flute and piano

2. *Presto furioso* / 5:49

3. *Lento* / 5:24

4. *Vivace assai* / 3:06

5. Fantāzija-variācijas par inuītu šūpuļdziesmas tēmu flautai un čellam

Fantasy-Variations on an Inuit Lullaby for flute and cello / 7:31

Imants Zemzaris (1951)

6. "Mēnesgaisma" čellam un klavierēm / "Moonlight" for cello and piano / 8:18

Pēteris Vasks (1946)

7. Fantāzija "Izdegušās zemes ainavas" klavierēm

Fantasy "Landscapes of the Burnt-out Earth" for piano / 16:49

Lolita Ritmanis (1962)

8. "Aiz loga" klavierēm / "Beyond the Window" for piano / 7:07

Dace Aperāne (1953)

9. "Kokles dziesma" klavierēm / "The Kokle's Song" for piano / 2:39

"Sapņu ainavas" flautai, čellam un klavierēm / "Dream Landscapes" for flute, cello and piano

10. I. "Mēs esam sapnī mūžīgi mūžam, mēs esam sapnis"

I. We are in a dream forever and ever, we are a dream" / 4:48

11. II. "Un mēs esam atkal zilgi zaļgajā sapnī..."

II. "And we are once again in a bluish - green dream..." / 3:53

Jānis Lūsēns (1959)

"Mūzika nebijušām kinofilmām" flautai, čellam un klavierēm

"Music for Non-Existent Films" for flute, cello and piano

12. "Tranquil" / 3:32

13. "Astoria" / 5:19

Chamber music by Latvian composers
for flute, cello and piano

Dedicated to the 100th anniversary
of the birth of Tālvāldis Ķeniņš

Latviešu komponistu kamermūzika

flautai, čellam un klavierēm

Veltījums Tālvālda Ķeniņa simtgadei



Recorded at Latvian Radio Studio, 2020 /
Ierakstīts Latvijas Radio studijā, 2020
Sound engineer / Skaņu režisors: Modris Bērziņš
Booklet text / Bukleta teksts: Dzintra Erliha
English translation / Tulkojums: Egils Kaljo
Design / Dizains: Gundega Kalendra, Raugs.eu
Photo / Foto: Santa Savisko-Jēkabsons
Executive producer / Producente: Dzintra Erliha
©© LMIC/SKANI 092, 2021
skani.lv

TT 79:53



ILONA MEIJA
IVARS BEZPROZVANOVŠ
DZINTRA ERLIHA

Tālvāldis Ķeņiņš (1919–2008) studied composition with Ādolfs Ābele at the Latvian Conservatory and counterpoint with Jāzeps Vītols. In 1945, he enrolled at the Paris National Conservatory (*Conservatoire National Supérieur de Paris*), where, among the lecturers, were Tony Aubin, Olivier Messiaen, as well as Nadia Boulanger. In 1950, Ķeņiņš graduated from the Conservatory with a first prize for Composition. In 1951, he moved to Canada, where, in 1952, he joined the staff of the Faculty of Music at the University of Toronto. He taught composition and polyphony, and was the director of the department of theory and composition (1977–1979). "His work at the University was significant and wide ranging. He was a Professor at the University. ... My father considered himself to be first a teacher. This is confirmed by the large number of compositions that were dedicated to his favorite students or young Latvians. Young Latvian composers in exile, such as (his student) Imants Ramiņš, Dace Aperāne, Lolita Ritmanis, and others, considered him a "godfather", and, to a significant degree, he was godfather to all Latvian composers in exile." (Juris Ķeņiņš, email to Dzintra Eriha – July 8, 2020).

Along with his teaching responsibilities, the composer was actively involved in the musical life in Canada: In 1959, Ķeņiņš co-founded the Toronto Latvian Concert Association and, for many years, was a member of the Canadian League of Composers and, in 1973 and 1974, was its president. His creative work includes a broad range of compositions: eight symphonies, twelve concerto genre works, three cantatas, compositions for choir, piano works, and music for varied chamber music ensembles. Tālvāldis Ķeņiņš was an Officer of the National Three-Star Order of the Republic of Latvia, an honorary professor of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music and held the title of emeritus professor at the University of Toronto after 32 years of work there. In 2006, he was awarded the Latvian Grand Music Award 2005 for his lifetime of work. Ķeņiņš passed away on January 21, 2008 in Toronto.

"Concertante" for flute and piano (1966) was dedicated to Canadian composer and flutist Robert Aitken, who had studied counterpoint with Professor Tālvāldis Ķeņiņš at the University of Toronto. The virtuoso and technically difficult composition includes two fugues, confirming that polyphony is a key characteristic of Ķeņiņš' music.

The original version of **"Fantasy-Variations on an Inuit Lullaby"** (1967) was written for flute and viola. The cellist Ivars Bezprozvanovs, with the permission of the composer's son Juris Ķeņiņš, arranged the viola part for cello, allowing the work to shimmer in a new form.

Pēteris Vasks (1946) is one of the most distinguished Latvian composers in the world. He graduated the class of Valentins Utkins at the Latvian State Conservatory (1978), and, prior to that, graduated the double bass class of Vytautas Sereikas at the Lithuanian State Conservatory (1970). From 1963 to 1974, Vasks played the double bass in the Symphony Orchestra of the Latvian National Opera, the Lithuanian National Symphony Orchestra, and the Latvian Philharmonic Chamber Orchestra. Pēteris Vasks receives composition commissions from and collaborates with world famous musicians: violinist Gidon Kremer and the Kremerata Baltica orchestra, cellist David Geringas, the Kronos Quartet, The Hilliard Ensemble, the Latvian Radio Choir and others. His works have been performed at the Stockholm New Music Festival, the Lockenhaus Music Festival in Austria, and other significant world music forums. Vasks is the only Latvian composer to have a contract with music publisher Schott Musik International. In 1993, 1997, and 2000, the composer was awarded the Latvian Grand Music Award. Many international choreographers have used Vasks' compositions for original ballet performances. In 2001, the Pēteris Vasks Fund was founded with the goal of facilitating the development of Latvian music.

The music of Pēteris Vasks is often associated with motifs of the Latvian struggle for freedom, which are interwoven with themes of nature and the threats to it. The piano fantasy **"Landscapes of the Burnt-out Earth"** has three movements. It was composed in 1992 and expresses the composer's emotions regarding the recently achieved Latvian independence. "The first movement is depicted as a quiet, almost tense landscape, which is interrupted by shrill, discordant bird calls. The second movement is the

dramatic centre of the cycle, enriched with broad textures and powerful dynamic contrasts. The resolution to the conflict can be found in the third movement of the cycle where, almost like a symbol of hope, a vivid chorale is heard three times. However, that is interrupted by shrill bird calls, reminding the listener that the struggle is not yet resolved..." (Dzintra Eriha)

Imants Zemzaris (1951) was born in Rīga to a family of artists. He studied at the Jāzeps Vītols Latvian State Conservatory in the composition class of Ādolfs Skulte. In 1985, he enrolled in the Latvian State Conservatory Master's program in the composition class of Pēteris Plakidis and graduated in 1988. As of 1980, Imants Zemzaris is actively involved in music criticism and is an essayist in the Latvian press, where dozens of his writings have been published. He was also the editor of the music division of the periodical "Literatūra un Māksla" (1988 – 1994). He began work as a lecturer and worked as a teacher of theory courses at the Rīga 3rd Children's Music School (1972 – 1976), and, from 1976 to today, at the music theory department at the Emīls Dārziņš College of Music. As of 1975, Imants Zemzaris is a member of the Latvian Composers' Union and is a member of its board.

"Moonlight" (2011) is an arrangement for cello and piano; the original is a piano work with the same title and was composed in 2004. The piano work "Moonlight" is the concluding part of the cycle "Letters from the Summer", which is made up of 12 preludes. The basis of each prelude is the text of a beautiful letter, sent to the composer by the violinist Inta Grīnberga from the Liv shores, the town of Mazirbe, in the 1970s. The basis of "Moonlight" is this text from the letter: "At nights I go out to feel the moon, I wandered long wrongs as if deceived, the glow-worms radiate a mystic light. Tell me, why, among people, there is not the naturalness, harmony, beauty that is in nature? Who torments them, who steals from them? A soul must be sensitive, understanding, good for the heart and generous. So many do not feel the beauty of the moments of small miracles. Where has it been lost, fallen for them? And, when someone wrongs another, does the person also advance? There is so much I do not understand about people. It seems that the whole world is full of unmoving, all comprehensive intellect, cold logic, clever theories, all rooms are filled with the smoke of talk. It seems that all that is left of a person is their tongue, talking. Where is the true, spontaneous happiness, the crazy running forward, the mad dance? Through everything is a robotic, iron cast immobility and barrenness? Where has life gone?" (I. Grīnberga)

Dace Aperāne (1953) was born in Winnipeg, Canada. She studied composition at McGill University, the Mannes School of Music and Hunter College in New York as well as under Nadia Boulanger and Louise Talma at the Fontainebleau Summer School in France. Since 1989, after visiting Latvia for the first time, Aperāne's music has been included in the repertoire of many Latvian musicians. She has received several national awards for promoting concerts of Latvian music worldwide and for her accomplishments in developing the skills of young musicians at summer camps and masterclasses. Most of Aperāne's compositions are dominated by a light or calm melancholic mood and a gently dissonant character. She often seeks inspiration in the poetry, art and folk music of Latvia and other nations.

"The Kokle's Song" (2000) (dedicated to Līga Zelčāne) is dominated by Latvian folk music elements, based upon "The Kokles Resound" melody, imitating the sound of the kokle - a traditional Latvian folk string instrument.

"Dream Landscapes" Trio for flute, cello and piano (2020) is dedicated to Ilona Meija, Ivars Bezprozvanovs and Dzintra Eriha.

I. "We are in a dream forever and ever, we are a dream."

II. "And we are once again in a bluish - green dream..."

(from the book "Curving Bays" by Astrīde Ivaska)

In this composition the musical material mainly develops and changes freely, reflecting various feelings which I experienced during the compositional process, shortly after the pandemic began. Each movement often contrasts with one another rhythmically and thematically, however, they are united by harmonic and at times, motivic elements. Astride Ivaska's lines of prose describe, for me, the music's surrealist moods. (D. Aperāne)

Jānis Lūsēns (1959) was born in Liepāja. He graduated the 1st Primary School of Liepāja in 1975, the theory department of the Emīls Melngailis Liepāja College of Music in 1979, and the composition class of Jānis Ivanovs at the Jāzeps Vītols Latvian State Conservatory (1983). While a student, Lūsēns formed the experimental instrumental music ensemble Zodiac (1979), and the 1980 album *Disco Alliance* was widely successful and sold at least 20 million copies worldwide. Musicals and rock operas are a significant part of his creative work. The most significant are the rock opera "Kaupēn, mans mīļais" (Kaupēn, My Love), which is included in the Latvian Culture Canon, the rock opera "Sfinkska" (The Sphinx), the musical "Agrā rūsā" (Early Rust), and others. The composer has successfully collaborated with the Latvian National Opera, who staged two academic operas for children – "Putnu opera" (The Birds' Opera) – composed in 2000 and has already been performed 150 times, and "Leļļu opera" (The Dolls' Opera), which, in a new version, will soon return to the repertoire of the Opera Theatre. From 1999 to 2002, J. Lūsēns was the director of the music department of the Liepāja Theatre. Many of his compositions are solo and choir songs, and he has also composed vocal symphonic works, the cantata "Liliv", "Magnificat", the choir symphony "Dziļā elpā" (In a Deep Breath) and the cycle "Domus mea". Lūsēns' songs have been performed many times in the Latvian Song Celebrations and the Students' Song Celebrations.

The composers website – janislusens.lv – includes approximately 500 songs, as well as instrumental music and choir works, which are available for use by both professional musicians and amateurs. The composer's contribution to Latvian music is notable and is held in high regard. Lūsēns received the Latvian Theatre Award for Best Composer (in 1996 for the music for the performance of "Santa Krusa" and in 1999 for the rock opera "Kaupēn, mans mīļais"), the Latvian Grand Music Award (for musical performances in 2000 and for his contribution to the genre of theatre music) and the AKKA/LAA Copyrights Infinity Award in 2003. As of 1987, Jānis Lūsēns is a member of the Latvian Composers' Union.

"**Shadow Games in the River**" (2018) for flute and piano, is a light, playful miniature, whose musical core is based on one of the composer's evening improvisations.

"Tranquil" and "Astoria" are miniatures from the wider cycle "**Music for Non-Existent Films**". "These and a few other works were composed approximately ten years ago, in the summer. Initially the performance ensemble was piano, cello, accordion and bass guitar. At that time I was immersed in the theatre and musical world: as a break from the text, in my free time I was able to compose works that I myself called "Music for Non-Existent Films"- a slightly romantic and nostalgic mood gives these miniatures a sense of a recollection through specific and personal associations; each instrument and performance can create its own unique story and gives each listener the possibility to go on a journey through their own memories and moods" (J. Lūsēns). The arrangement of the miniature for flute, cello and piano was created in 2020 and dedicated to the ensemble Le Trio Ambre.

Lolita Ritmanis (1962) is an American composer of Latvian descent. She has been nominated for the prestigious Emmy award ten times and was awarded an Emmy in 2002 for her music for the animated series "Batman Beyond". In 2019, she composed the music for the film "Blizzard of Souls", directed by Dzintars Dreibeigis, which was awarded the Latvian Golden Microphone award on February 18, 2020 (best instrumental or multi-genre music album). The recording features the State Choir Latvija (conductor Māris Sirmāis) and a symphony orchestra specially formed for this project. More than 250,000 have seen the film.

The composer's creative work includes vocal chamber music, choir music, vocal instrumental music, symphonic, state and film music genres. Her symphonic works have been performed at New York's Carnegie Hall, Lincoln Center, the Kennedy Center in Washington DC and other concert halls in the United States, Canada, Australia, Europe and Asia. Ritmanis' original works have been performed in many award winning television shows, developed by studios such as Warner Brothers ("Young Justice", "Teen Titans", "Batman: The Brave and the Bold"), Marvel ("Avengers Assemble"), and others. Her music can also be heard in the Hallmark film "Christmas in Rome", the Cartoon Network films "Ben 10: Alien Force" and "Ben 10: Ultimate Alien", as well as the Sony film "Spectacular Spiderman". Ritmanis has been a guest composer and conductor at international film music festivals in Krakow, Poland, and Tenerife, Spain. She is one of the co-founders of the AWFC (Alliance for Women Film Composers) and the firm Dynamic Music Partner, she has worked with the NARAS (National Association of Recording Arts and Sciences) and the music publishing firm BMI (Broadcast Music, Inc.). In 2018, Ritmanis received the BMI Champion Award.

The work "**Beyond the Window**" (2020) is dedicated to pianist Dzintra Eriha. It was composed during the worldwide Covid-19 virus epidemic, deeply affecting people all around the world. "I composed "Beyond the Window" and was saddened and felt uncertain about the future. I watched how both of my cats comedically chased each other, and then watched a bird flying on the other side of the window. ... I thought about how people must suffer alone in quarantine, and that we are all linked spiritually, and we depend on one another. This pandemic is terrible, but, at times, it reveals an unbelievably beautiful humanity and love" (L. Ritmanis).

Along with information provided by the composers themselves, biographical information was taken from the websites of the Latvian Music Information Centre – Imic.lv and the Pēteris Vasks Fund – vaskafonds.lv.

Dzintra Eriha (1981), international piano competition award winner, began to play piano at the age of three. Her first teachers were her parents – professional musicians, and quickly revealed her perfect pitch. Eriha studied at the Emīls Dārziņš College of Music (with lecturer Ligita Muižarāja), the Jāzeps Mediņš Riga College of Music (lecturer Gunta Boža) and the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (Professor Arnis Zandmanis), and graduated the Master's Degree Programme with distinction. In 2013, she received her PhD in Art Science, developing her dissertation about composer Lūcija Garūta (supervised by Associate Professor Baiba Jaunslaviete).

Eriha has won awards at many international pianist competitions, including the Balys Dvarionas competition in Lithuania (1997, diploma), the Roma-1997 competition in Italy (1997, 1st Place), the Ludmila Knezikova-Hussey Pianist Competition in Canada (1998, 3rd Prize), and the Nikolai Rubinstein Pianist Competition in France (1999, 1st Prize).

With the support of the Marta Kundrāte-Tūtere Memorial Fund, the artist studied in Canada with the distinguished Latvian Canadian pianist Arturs Ozoliņš. She supplemented her knowledge at international pianist master classes with professors Lazar Berman, Barry Douglas, Victor Eresko, Igor Lazko, Philippe Giusiano, Birgitta Wollenweber, Zhu-Xiao-Mei, Oleg Mantur, Mūza Rubackytė, Aldona Dvarionaitė, and others. She has performed in Latvia and throughout the world: the United States, Australia, Brazil, Canada, Iceland, France, Finland, Poland, Ukraine, and elsewhere.

The pianist has recorded many albums, including "Zvaigznes skatiens" / "Regard de l'étoile" (piano music by Latvian composer Lūcija Garūta and French composer Olivier Messiaen, 2008) and "Kvēlot, liesmot, sadeģt" (vocal and instrumental chamber music by Garūta, 2010). For the 90th anniversary of Tālavāldis Ķeniņš' birth, Eriha, along with mezzo soprano Vilma Indra Vītols (vilmaivitols.com), released

an album in Canada called "Tilts pār jūrām" / "The Bridge Across the Seas". In January 2017, she released an album "Citādas krāsas" / "Other Colours", where, along with flutist, Latvian Grand Music Award 2015 winner Ilona Meija, she recorded works by Latvian composers for flute and piano. In 2018, along with opera star Maija Kovaļevska and Latvian National Opera soloist Krišjānis Norvelis, released the CD album "Ar siltu sirdi" / "Warmhearted", with all proceeds donated to charity. That recording included vocal and instrumental chamber music by Latvian composers.

As of 2017, the pianist actively performs in Scandinavia, participating in projects with other performers, as well as collaboration with composers, and regularly gives master classes to aspiring pianists. In 2018, Dzintra Eriha went on a world concert tour, dedicated to Latvia's 100th anniversary, performing in Reykjavik, Iceland (March), Australia – Sydney, Melbourne, Adelaide (April / May) and in the United States – Boston, Cleveland, New Jersey, Washington DC and New York (September / October), performing both solo and with the distinguished soprano Maija Kovaļevska. In the fall of 2019, Eriha toured the United States not only as a musician, but also as a lecturer, together with the Ambassador vocal and instrumental chamber music by Latvian composers Andrejs Pildegovičs.

The pianist actively works in the field of musicology. Many of Eriha's research papers have been published, including "Lūcijas Garūtas klaviermūzika" / "The Piano Music of Lūcija Garūta" (Rīga: Musica Baltica, 2007), "Hermanis Brauns laikabiedru liecībās un skaņierakstos" / "The Testimonies and Sound Recordings of the Contemporaries of Hermanis Brauns" in the collection "Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Kameransambļa katedrai – 50" / "The Chamber Ensemble Department of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music – 50" (Rīga: Ulma, 2009), "Lūcija Garūta – pianiste, savu skaņdarbu interprete" / "Lūcija Garūta – Pianist, Interpreter of Her Own Works" in the research paper collection "Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais" / "Music Science Today: the Constants and Variables" (Daugavpils: Saule, 2009) and others.

Further information: dzintraerliha.com

Ilona Meija (1971) studied at the Latvian Academy of Music with Vilnis Strautiņš (flute) and Gunta Rasa (nee Sprōģe) (chamber ensemble). In the 1990s, she supplemented her studies in master classes with Craig Goodman and Adreas Blau.

Meija has performed with the Latvian National Symphony Orchestra, the Latvian National Opera Orchestra, "Rīgas kameramūziķi" chamber ensemble, as well as the Gustav Mahler Youth Orchestra and the Nordic Symphony Orchestra. As of 2006, she is the 1st flute in the State Chamber Orchestra "Sinfonietta Rīga". She has performed as a soloist with all of the leading orchestras in Latvia.

At the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, Meija is an Associate Professor and is the class director for flute performance, orchestra repertoire, and woodwind quintet. She has taught master classes in Holland, Italy, Germany, Iceland, Poland, Estonia, Lithuania, Sweden and Latvia.

Meija has performed in chamber ensembles with Jaurīte Putniņa, Pēteris Pakidis, Dzintra Eriha, Herta Hansena (piano), Larisa Bulava (organ), Ieva Saliete (harpsichord), Kristīne Blaumane, Ivars Bezprozvanovs, Ēriks Kiršfelds (cello), Guntis Kuzma (clarinet), Dzintars Jurgelaitis, Jānis Semjonovs (bassoon), Andra Dārziņa (viola), Ilze Urbāne (flute), Marta Spārniņa, Georgs Sarkisjans, Alexei Lundin (violin), and many others. As part of master classes, the artist has performed together with famous European flutists such as Philippe Benoit, Philippe Bernold, William Bennett, Daniela Troiani, Giedrius Gelgotas and Renate Greiss Armin. As a chamber musician, she has participated in many radio and

CD recordings. Meija received the Latvian Grand Music Award 2015 in the category Distinguished Ensemble Work (for her work as a member of "Sinfonietta Rīga" and chamber ensembles).

Ivars Bezprozvanovs (1969) was born in Liepāja to a musical family. He began to learn the cello at the age of five. His first teacher was a legendary personality – Kārlis Bunka, a music director of the Liepāja Theatre, as well as a cellist and arranger.

Studying in Liepāja, I. Bezprozvanovs participated in many concerts in the towns of the Kurzeme region. He has received many awards in national competitions. In Liepāja, he also began to collaborate with violinist Jurijs Savkins, which continues to this day, and, as part of a trio, they regularly perform at the Latvian National Opera Mezzanine Hall and elsewhere.

In 1989, Bezprozvanovs enrolled at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, where he studied with Professor Eleonora Testeļeca. While studying, he was an award winner at the Jāzeps Vītols State Competition and the International Strings Competition in Kishinev, Moldova. After Latvian independence, in 1992, he was also an award winner at the International Cellist Competition in Minsk, Belarus.

Bezprozvanovs was a musician in the Latvian Philharmonic Chamber Orchestra directed by Tovijs Lifšics (1991–1994), and, beginning in 1997, he has been the first cello in the Latvian National Opera Orchestra, and, starting in 2003, he has also been a teacher at the Emīls Dārziņš Music School.

While a student, he began an active collaboration with composer and pianist Pēteris Plakidis, who had a powerful influence on Bezprozvanovs' musical understanding. In 1992, together with Plakidis, they gave the Latvian premiere of Tālvāldis Keņiņš' work for cello and piano "Colloquens patriae" – reflections on a theme by Imants Zemzaris. In 1991, Plakidis, Bezprozvanovs, and the American clarinetist Eric Paul Mandat founded the ensemble Transatlantic Trio, which, in that same year, along with guest violinist Inese Milzarāja, premiered Messiaen's "Quartet for the End of Time". This was followed by many concerts in Latvia, the United States, Canada, Great Britain, and elsewhere.

A significant and particularly creative collaboration was with Canadian Latvian pianist Arturs Ozoliņš: in 2004 and 2006 they gave solo concerts at the Rīga Wagner Hall and the Liepāja International Stars Festival; in 2010, a concert at Glenn Gould Hall in Toronto. Along with the vocal group Putni, directed by Antra Dreģe, they premiered many Latvian composers' vocal instrumental works (compositions by Juris Ābols, Indra Riše, Kristaps Pētersons, Mārtiņš Viļums, Valts Pūce, and others). Beginning in 2014, he often performs together with the notable Latvian pianist Liene Circene: they gave six two-part concerts in Liepāja, Kuldīga, and Rīga. Concert programmes were developed with colleagues such as Uldis Lipskis, Jānis Bulavs, Ilona Meija, and Alexei Lundin, the lead violinist in the Moscow Virtuosos chamber orchestra; Bezprozvanovs also performed with Lundin at the Salacgrīva Classical Music Festival master classes.

Regular stage partners include pianist Herta Hansena, Aldis Liepiņš, Dzintra Eriha, Rihards Plešanovs, Valdis Jancis un Agnese Egliņa. He has recorded many works by Latvian and international composers in various chamber music ensembles at Latvian Radio. In 2020, Bezprozvanovs was nominated for the Latvian Grand Music Award 2019 in the "Distinguished Work in an Ensemble" category.

Translation by Egils Kaljo



DZINTRA ERLIHA



ILONA MEIJA



IVARS BEZPROZVANOVS

Tālvāldis Ķeniņš (1919–2008) Latvijas konservatorijā studējis kompozīciju pie Ādolfā Ābeles un kontrapunktu pie Jāzepa Vītola. 1945. gadā viņš iestājies Parīzes Nacionālajā konservatorijā (*Conservatoire National Supérieur de Paris*), kur pasniedzēju vidū bijuši Tonijs Obēns (*Tony Aubin*) un Olivjē Mesiāns (*Olivier Messiaen*), kā arī Nadja Bulanžē (*Nadia Boulanger*). 1950. gadā Ķeniņš absolvējis konservatoriju ar I godalgu kompozīcijā. 1951. gadā viņš pārcēlies uz Kanādu, kur 1952. gadā kļuvis par mācībspēku Toronto Universitātes Mūzikas fakultātē: pasniedzis kompozīciju un polifoniju, bijis Kompozīcijas nodaļas vadītājs (1977–1979). "Darbs Universitātē bija nozīmīgs un plašs. Viņš bija Universitātes profesors. [...] Tēvs sevi uzskatīja vispirms par skolotāju. Par to liecina liels skaits skaņdarbu, kas veltīti mīļākiem audzēkņiem vai latviešu izcelsmes jauniešiem. Trīmdas jaunie komponisti, to starpā Imants Ramiņš, Dace Aperāne, Lolita Ritmanis un citi, viņu uzskatīja par "krusttēvu", un zināmā mērā viņš bija visu komponistu ārpus Latvijas krusttēvs" (Juris Ķeniņš, e–vēstule Dzintrai Erlihai 2020. g. 8. jūlijā).

Līdztekus pedagoģiskajam darbam komponists aktīvi iesaistījās Kanādas mūzikas dzīvē: 1959. gadā Ķeniņš nodibināja Toronto latviešu koncertu asociāciju, daudzus gadus bija Kanādas komponistu līgas (*Canadian League of Composers*) biedrs un 1973.–1974. gadā arī tās prezidents. Viņa daiļrade ietver plašu skaņdarbu klāstu: astoņas simfonijas, divpadsmit koncertzānu darbus, trīs kantātes, sacerējumus korim, klavierdarbus, mūziku dažādiem kameransambļā sastāviem. Tālvāldis Ķeniņš bijis Latvijas Republikas Triju Zvaigžņu ordeņa kavalieris, JVLMA Goda profesors, kā arī Toronto Universitātes emeritus titula īpašnieks pēc 32 gadu ilga darba šajā augstskolā. 2006. gadā viņš saņēmis "Latvijas Lielo mūzikas balvu 2005" par mūža ieguldījumu. Mūžībā aizgājis 2008. gada 21. janvārī Toronto.

"Concertante" flautai un klavierēm (1966) veltīts kanādiešu izcelsmes komponistam un flautistam Robertam Aitkinam (*Robert Aitken*), kas savulaik studēja kontrapunktu pie profesora Tālvālda Ķeniņa Toronto Universitātē. Virtuozais un tehniski sarežģītais skaņdarbs ietver divas fūgas, apliecinot, ka polifonija ir neatņemama T. Ķeniņa mūzikas iezīme.

Fantāzija-variācijas par inūitu šūpuļdziesmas tēmu (1967) oriģinālversijā rakstīta flautai un altam. Čellists Ivars Bezprozvanovs 2020. gadā ar komponista dēla Jura Ķeniņa atļauju pārlīcis alta partijā čellam, ļaujot skaņdarbam iemirdzēties jaunā veidolā.

Pēteris Vasks (1946) ir viens no pasaulē atzītākajiem latviešu komponistiem. Latvijas Valsts konservatorijā viņš absolvējis Valentīna Utkina kompozīcijas klasi (1978), pirms tam beidzis arī Vītauta Sereikas kontrabasa klasi Lietuvas Valsts konservatorijā (1970). 1963–1974 P. Vasks spēlēja kontrabasu LNO simfoniskajā orķestrī, Lietuvas Nacionālajā simfoniskajā orķestrī, Latvijas Filharmonijas kamerorķestrī. Pēteris Vasks saņēma kompozīciju pasūtījumus un sadarbojās ar pasaulslaveniem mūziķiem: vijolnieku Gidonu Krēmeru un orķestri *Kremerata Baltica*, čellistu Dāvidu Geringu, *Kranos* kvartetu, *The Hilliard Ensemble*, Latvijas Radio kori un citiem. Viņa darbi skanējuši Stokholmas Jaunās mūzikas festivālā, Mūzikas festivālā Lokenhauzā, Austrijā, un citos nozīmīgos pasaules mūzikas forumos. P. Vasks ir vienīgais latviešu komponists, ar kuru līgumu par darbu regulāru izdošanu ir noslēgusi mūzikas izdevniecība *Schott Musik International*. 1993., 1997. un 2000. gadā komponists kļuvis par Latvijas Lielās mūzikas balvas laureātu. Vairākus P. Vaska skaņdarbus izmantojuši dažādu valstu horeogrāfi oriģināلبaletu iestudējumos. 2011. gadā nodibināts Pētera Vaska fonds ar mērķi veicināt latviešu mūzikas attīstību.

Pētera Vaska mūzika nereti asociējas ar dzimtenes brīvības cīņu motīviem, kas savijas ar dabas un tās apdraudētības tēmu. Klavierfantāzija **"Izdegušās zemes ainavas"** veidota trīs daļās. Tā komponēta 1992. gadā un pauž komponista emocijas saistībā ar nesen atgūto Latvijas valsts neatkarību. "Skaņdarba pirmajā daļā atainota klusa, it kā sastingusi ainava, ko pārtrauc spalgi, griezīgi putnu saucieni. Otrā daļa ir cikla dramatisks centrs, piesātināts ar plašu faktūru un spēcīgiem dinamiskiem kontrastiem. Konflikta atrisinājums rodams cikla trešajā daļā, kurā kā cerību simbols trīs reizes izskan gaišs korālis. Taču to pārtrauc spalgie putna kliezieni, atgādinot, ka cīņa vēl nav atrisināta..." (Dzintra Erliha)

Imants Zemzaris (1951) dzimis Rīgā, mākslinieku ģimenē. Studējis Jāzepa Vītola Latvijas Valsts Konservatorijā Ādolfā Skultes kompozīcijas klasē. 1985. gadā iestājies LVK asistentūrā, Pētera Plakida kompozīcijas klasē un 1988. gadā to absolvējis. Kopš 1980. gadiem Imants Zemzaris aktīvi iesaistījies mūzikas kritiķa un esejista darbībā Latvijas presē, kur publicēti vairāki desmiti viņa rakstu, bijis laikraksta "Literatūra un Māksla" mūzikas nodaļas redaktors (1988–1994). Pievērsies pedagoga darbībai, strādājot par teoretisko priekšmetu pasniedzēju Rīgas 3. bērnu mūzikas skolā (1972–1976) un kopš 1976. gada līdz šodienai – Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolas mūzikas teorijas nodaļā. Kopš 1975. gada Imants Zemzaris ir Latvijas Komponistu savienības (LKS) biedrs, darbojies LKS valdē.

"Mēnesgaisma" (2011) ir pārlūkums čellam un klavierēm; oriģinālversijā klavierdarbs ar tādu pašu nosaukumu, kurš tapis 2004. gadā. Klavierdarbs "Mēnesgaisma" ir noslēdzošā daļa ciklā "Vēstules no vasaras", kuru kopā veido 12 prelūdijas. Katras prelūdijas pamatā ir kādas skaistas vēstules teksts, kuru komponistam rakstījusi vijolniece Inta Grinberga no lībiešu krasta, Mazirbes, 20. gs. 70. gados. "Mēnesgaismas" pamatā ir šādas vēstules rindas: "Naktīs eju mēnesi izjust, kā apmāta staigāju tālus ceļus, jāņtārpiņi izstāro mistisku gaismu. Pasaki, kāpēc cilvēks nav tāds dabiskums, harmonija, skaistums kā dabā? Kas viņus moca, kas aplaupa? Dvēselei vajadzētu būt jutīgai, saprotošai, sirdij labai, devīgai. Cik daudz neizjūt skaistumu, mazus brīnuma mirklus. Kur viņiem tas ir pazudis, aizkritis? Un, vai sliktu citiem darot, cilvēks arī iet uz priekšu? Cik daudz vēl man nesaprotama par cilvēkiem. Šķiet, visa pasaule pilna nekustīga, visapņemoša intelekta, aukstas loģikas, gudrām teorijām, visas istabas pilnas ar runu dūmiem. Tāda sajūta, ka no cilvēka pāri palikusi tikai mēle, runa. Kur paliek istas, spontāns prieks, traka joņošana, dulla deja? Vai tiešām viscaur ir tāda robotveidīga, metālā kalta nekustība, neauglība? Kur palikusi dzīvība?" (I. Grinberga)

Dace Aperāne (1953) dzimusi Vīnipegā, Kanādā. Viņa studējusi kompozīciju gan Makgila Universitātē Monreālā, gan Mannesa mūzikas koledžā un Hantera koledžā Ņujorkā, kā arī Fonteblo vasaras skolā Francijā pie Nadjas Bulanžē un Luīzes Talmas. Kopš 1989. gada – pirmās viesošānās reizes Latvijā – Daces Aperānes skaņdarbi iekļuvuši daudzu Latvijas mūziķu repertuārā. Kopš 1994. gada viņa ir Starptautisko latviešu jauno mūziķu meistarkursu mākslinieciskā vadītāja. Komponistes ieguldījums latviešu mūzikas koncertu veicināšanā visā pasaulē, kā arī viņas veikums jauno mūziķu prasmju izkopšanā starptautiskās vasaras nometnēs un meistarkursos Latvijā ticis novērtēts ar vairākiem valsts apbalvojumiem. Lielākajā daļā Daces Aperānes darbu dominē gaiša vai melanoliski rāma noskaņa, maigi disonants raksturs. Iedvesmu saviem skaņdarbiem komponiste nereti radusi latviešu un citu tautu dzejā, mākslā un tautas mūzikā.

"Kokles dziesma" (2000) veltīta Līgai Zelčānei. Tajā valda latviešu folkloras intonācijas, kas balstās uz tautas melodiju "Koklītes skanēja" un imitē šī instrumenta spēli.

"Sapņu ainavas" trio flautai, čellam un klavierēm (2020) veltītas Ilonai Meijai, Ivaram Bezprozvanovam un Dzintrai Erlihai. Ciklam ir divas daļas:

I. "Mēs esam sapnī mūžīgi mūžam, mēs esam sapnis"

II. "Un mēs esam atkal zilgi zaļgajā sapnī..."
(no grāmatas "Liču loki" – Astrīde Ivaska)

"Šajā skaņdarbā muzikālais materiāls galvenokārt brīvi attīstās un izmainās, atspoguļodams dažādas izjūtas, kuras piedzīvoju tā sacerēšanas gaitā isi pēc tam, kad pandēmija iesākās. Katra daļa ritmiski un tematiski bieži kontrastē viena ar otru, tomēr tāsturo kopēji harmoniski un reizēm isi, motiviski elementi. Astrīdes Ivaskas prozas rindas priekš manis raksturo mūzikas sirreālās noskaņas." (D. Aperāne)

Jānis Lūsēns (1959) dzimis Liepājā. Viņš absolvējis Liepājas 1. vidusskolu (1975), Emiļa Melngaiļa Liepājas mūzikas vidusskolas teorijas nodaļu (1979) un Jāņa Ivanova kompozīcijas klasi Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatorijā (1983). Studiju laikā J. Lūsēns izveidojis eksperimentālu instrumentālās mūzikas ansambli "Zodiaks" (1979), kura albums *Disco Alliance* (1980) guva plaša mēroga panākumus un tika izpārdots vismaz 20 miljonu lielā tirāžā visā pasaulē. Nozīmīgu vietu komponista daiļradē ieņem mūzikli un rokoperas. Kā ievērojamākās jāpiemin rokopera "Kaupēns, mans mīlais", kas ir iekļauta Latvijas Kultūras kanonā, rokopera "Sfinks", mūzikls "Agrā rūsa" u. c. Komponists veiksmīgi sadarbojas ar Latvijas Nacionālo operu, kurā iestudētas divas akadēmiskas operas bērniem – "Putnu opera" (2000, nospēlētas jau 150 izrādes) un "Leļļu opera", kas atjaunotā redakcijā tuvākajā nākotnē atgriezīsies Operas teātra repertuārā. No 1999. līdz 2002. gadam J. Lūsēns bijis Liepājas teātra Mūzikas daļas vadītājs. Viņa darbu vidū liela vieta atvēlēta gan solo, gan kora dziesmai, tapuši arī vokāli simfoniski darbi – kantāte "LIV", *Magnificat*, kora simfonija "Dzīļā elpā" un cikls *Domus mea*. J. Lūsēna dziesmas vairākkārt skanējušas Vispārējās latviešu Dziesmu svētkos un Skolu jaunatnes Dziesmu svētkos.

Šobrīd komponista tīmekļa vietnē janislusens.lv ir ievietotas aptuveni 500 dziesmas, kā arī instrumentālmūzika un kordarbi, kas pieejami lietošanai gan mūzikas profesionāļiem, gan amatieriem. Komponista ieguldījums latviešu mūzikā ir ievērots un atzinīgi novērtēts. J. Lūsēns saņēmis Latvijas teātru gada balvu kā labākais komponists (1996. gadā par mūziku izrādei "Santa Krusa", 1999. gadā par rokoperu "Kaupēns, mans mīlais"), Latvijas Lielo mūzikas balvu (par muzikālajām izrādēm 2000. gadā un devumu teātra mūzikas žanrā) un AKKA/LAA Autortiesību bezgalības balvu 2003. gadā. Kopš 1987. gada Jānis Lūsēns ir Komponistu savienības biedrs.

"Ēnu spēles upē" (2018) flautai un klavierēm ir viegla, rotalīga miniatūra, kuras muzikālais kodols ir atrasts kādā no komponista vakara improvizācijām.

Tranquil un *Astoria* ir miniatūras no plašāka cikla "Mūzika nebijušām kinofilmām". "Šie un vēl daži citi skaņdarbi tapuši apmēram pirms 10 gadiem, vasarā. Sākotnējais atskaņotājsastāvs bija klavieres, čells, akordeons un basģitāra. Tajā laikā biju aizrāvis ar teātra un mūziklu pasauli; kā atslodze no teksta brīvajos brīžos tapa skaņdarbi, ko pats nodēvēju par "Mūziku nebijušām kinofilmām" – nedaudz romantiska un nostalgiska noskaņa piešķir šīm miniatūrām atmiņu stāsta nozīmi caur konkrētām un personiskām asociācijām; katrs instrumentu sastāvs un izpildījums var veidot savu neatkārtojamo stāstījumu un dot iespēju katram klausītājam doties savā atmiņu un noskaņu ceļojumā" (J. Lūsēns). Miniatūru pārlūkums flautai, čellam un klavierēm veidots 2020. gadā un veltīts ansamblim *Le Trio Ambre*.

Lolita Ritmanis (1962) ir latviešu izcelsmes ASV komponiste. Desmit reizes viņa nominēta prestižajai EMMY balvai un ieguvusi to 2002. gadā par mūziku animācijas filmu sērijai *Batman Beyond*. 2019. gadā tapusi mūzika filmai "Dvēseļu putenis" (režisors Dzintars Dreibergs), kas 2020. gadā tika novērtēta ar balvu "Zelta mikrofons" (nominācijā par labāko instrumentālo vai starpžanru mūzikas albumu). Ierakstā piedalījās VAK "Latvija" (diriģents Māris Sirmāis) un speciāli šim projektam izveidots simfoniskais orķestris. Filmu noskatījies vairāk nekā 250 000 skatītāji.

Komponistes daiļrade aptver vokālās kameramūzikas, kormūzikas, vokālinstrumentālās mūzikas, simfoniskās, skatuves un kino mūzikas žanus. Viņas simfoniskie darbi ir spēlēti Ņujorkas Kārnegija zālē, Linkolna centrā, Kenedija centrā Vašingtonā un citās koncertzālēs ASV, Kanādā, Austrālijā, Eiropā un Āzijā. L. Ritmanis oriģinālmūzika skan vairākos godalgotos televīzijas seriālos, ko veidojušas tādas filmkompānijas kā, piemēram, *Warner Bros (Young Justice, Teen Titans, Batman: The Brave and the Bold)*, *Marvel (Avengers Assemble)* u. c. Viņas mūzika dzirdama arī kompānijas *Hallmark* filmā *Christmas in Rome*, TV kanāla *Cartoon Network* filmās *Ben 10: Alien Force* un *Ben 10: Ultimate Alien*, kā arī Sony filmā *Spectacular Spiderman*. L. Ritmanis ir bijusi vieskomponiste un diriģente starptautiskos filmmūzikas festivālos Krakovā, Polijā, un Tenerifē, Spānijā. Viņa ir viena no līdzdibinātājām organizācijai *AWFC (Alliance for Women Film Composers / Sieviešu Filmmūzikas Komponistu Sabiedrība)* un firmai *Dynamic*

Music Partner, darbojas organizācijā *NARAS (National Association of Recording Arts and Sciences)* un autorsavienībā *BMI (Broadcast Music, Inc.)*. 2018. gadā L. Ritmanis saņēmusi *BMI* čempiona balvu.

Skaņdarbs **"Aiz loga"** (2020) veltīts pianistei Dzintrai Eriļai. Tas sacerēts laikā, kad pasauli pārņēmis vīruss Covid-19, dziļi ietekmējot cilvēkus dažādās zemēs. "Es komponēju "Aiz loga", bēdājos, jutos nedroša par nākotni. Es skatos, kā abi mani kaķi smieklīgi tramda viens otru, un viņi skatās, ka otrā logu pusē putns lidinās. [...] domāju par to, kā cilvēkiem jācieš vieniem karantīnā un kā mēs visi esam saistīti garīgi, un tik ļoti atkarīgi viens no otra. Šī pandēmija ir šausmīga, bet reizēm parāda pilnīgi neaptverami skaistu cilvēcību un mīlumu" (L. Ritmanis).

Līdzās pašu komponistu sniegtajām ziņām biogrāfiju izklāstā izmantota Latvijas Mūzikas informācijas centra (Imc.lv.) un Pēterā Vaska fonda (vaskafonds.lv) mājaslapās rodamā informācija.

Starptautisko konkursu laureāte, pianiste **Dzintra Eriļa (1981)** klavierspēli apguvusi kopš trīs gadu vecuma. Viņas pirmie skolotāji bijuši vecāki – profesionāli mūziķi, un agri atklājusies arī absolūtā dzirdē. Dz. Eriļa mācījies Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā (pedagoģe Ligita Muižarāja), Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolā (pedagoģe Gunta Boža) un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā (profesors Arnis Zandmanis), ar izcilu vērtējumu absolvējot maģistrantūru. 2013. gadā viņa ieguvusi mākslas zinātņu doktora grādu, izstrādājot disertāciju par komponisti Lūciju Garūtu (darba vadītāja asoc. prof. Baiba Jaunslaviete).

Dz. Eriļa guvusi panākumus vairākos starptautiskos pianistu konkursos; to vidū bijis Baļa Dvariona konkurss Lietuvā (1997, diploms), konkurss "Roma-1997" Itālijā (1997, 1. vieta), Ludmilas Kņezkovas-Hosijas pianistu konkurss Kanādā (1998, 3. vieta) un Nikolaja Rubinšteina pianistu konkurss Francijā (1999, 1. vieta).

Ar Martas Kundrātes-Tūteres piemiņas fonda stipendijas atbalstu māksliniece studējusi Kanādā pie izcilā latviešu/kanādiešu pianista Artura Ozoliņa. Viņa papildinājusi zināšanas arī starptautiskās pianistu meistarklasēs pie profesoriem Lazara Bermana (*Lazar Berman*), Barija Duglasa (*Barry Douglas*), Viktora Jereško (*Victor Eresko*), Igora Lazko (*Igor Lazko*), Filipa Džuzjāno (*Philippe Giusiano*), Birgītas Vollenvēberes (*Birgitta Wollenweber*), Zjū Hjao Mei (*Zhu-Xiao-Mei*), Oļega Mantura (*Oleg Mantur*), Mūzas Rubackītes (*Mūza Rubackytė*), Aldonas Dvarionaites (*Aldona Dvarionaitė*) u. c. Koncertējusi Latvijā un pasaulē: ASV, Austrālijā, Brazīlijā, Kanādā, Islandē, Francijā, Somijā, Polijā, Ukrainā un citviet.

Pianiste ir ieskaņojusi vairākus mūzikas albumus, tai skaitā "Zvaigznes skatiens" / *Regard de l'etoile* (latviešu komponistes Lūcijas Garūtas un franču komponista Olivjē Mesiāna klaviermūzika, 2008) un "Kvēlot, liesmot, sadegt" (L. Garūtas vokālā un instrumentālā kameramūzika, 2010). Duetā ar mecosoprānu Vilmu Indru Vītols (vilmavitols.com) Kanādā izdots albums, kas veltīts Tāivalda Ķeniņa 90 gadu atcerei "Tilts pār jūrām" / *The Bridge Across the Seas*. 2017. gada janvārī klajā laists albums "Citādās krāsos", kurā kopā ar flautisti, "Latvijas Lielās mūzikas balvas 2015" laureāti Ilonu Meiju ieskaņoti latviešu komponistu skaņdarbi flautai un klavierēm. Savukārt 2018. gadā kopā ar pasaules operzvaigzni Maiju Kovaļevsku un LNO solistu Krišjāni Norveli izdots CD albums "Ar siltu sirdi" / *Warmhearted*, kura ienākumi veltīti labdarībai. Tajā ieskaņota latviešu komponistu vokālā un instrumentālā kameramūzika.

Kopš 2017. gada pianiste aktīvi koncertē Skandināvijā, piedaloties kopīgos projektos ar citiem atskaņotājiem un sadarbojoties ar komponistiem, kā arī regulāri pasniedzot meistarklases topošajiem pianistiem. 2018. gadā Dzintra Eriļa sniedza pasaules koncerttūri, veltītu Latvijas simtgadei, uzstājoties Reikjavīkā, Islandē, Austrālijā - Sidnejā, Melburnā, Adelaidē, Amerikas Savienotajās valstīs – Bostonā, Klivlendā, Ņūdžersijā, Vašingtonā un Ņujorkā, sniedzot koncertus gan solo, gan kopā ar izcilo soprānu Maiju Kovaļevsku. 2019. gada rudenī Dz. Eriļa solokoncertu tūrē ASV ne vien muzicējusi, bet uzstājusies arī kā lektore, tostarp kopā ar Latvijas Republikas vēstnieku ANO Andreju Pildegoviču.

Pianiste aktīvi darbojas arī muzikoloģijas nozarē. Izdoti vairāki Dz. Erlihās pētījumi, to vidū "Lūcijas Garūtas klaviermūzika" (Rīga: Musica Baltica, 2007), "Hermanis Brauns laikabiedru liecībās un skaņierakstos (krājums "Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Kameransambļa katedrai – 50". Rīga: Ulma, 2009), "Lūcija Garūta – pianiste, savu skaņdarbu interprete" (zinātnisko rakstu krājums "Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais". Daugavpils: Saule, 2009) u. c.

Sīkāka informācija: dzintraerliha.com

Flautiste **Ilona Meija (1971)** Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā studējusi pie Viļņa Strautiņa (flauta) un Guntas Rasas, toreiz Sproģes (kameransamblis). 20. gs. 90. gados viņa papildinājusies Krega Gudmena (*Craig Goodman*) un Andreasa Blaua (*Andreas Blau*) meistarklasēs.

I. Meija ir spēlējusi Latvijas Nacionālajā simfoniskajā orķestrī, Latvijas Nacionālās operas orķestrī, darbojusies orķestrī "Rīgas kameramūziķi", kā arī Gustava Mālera jauniešu orķestrī un Ziemeļu simfoniskajā orķestrī. Kopš 2006. gada viņa ir Valsts kamerorķestra *Sinfonietta Rīga* flautu grupas koncertmeistare. Kopā ar visiem Latvijas vadošajiem orķestriem māksliniece uzstājusies arī solo.

Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā I. Meija ir asociētā profesore – flautas spēles, orķestra repertuāra un koka pūšaminstrumentu kvinteta klases vadītāja. Viņa sniegusi meistarklases Holandē, Itālijā, Vācijā, Islandē, Polijā, Igaunijā, Lietuvā, Zviedrijā un Latvijā.

Kameransambļos I. Meijas skatuves partneri bijuši Jautrīte Putniņa, Pēteris Pakidis, Dzintra Erliha, Herta Hansena (klaviers), Larisa Bulava (ērģeles), Ieva Saliete (klavesīns), Kristīne Blaumane, Ivars Bezprozvanovs, Ēriks Kiršfelds (čells), Guntis Kuzma (klarnete), Dzintars Jurgelaitis, Jānis Semjonovs (fagots), Andra Dārziņa (alts), Ilze Urbāne (flauta), Marta Spārniņa, Georgs Sarkisjans, Aleksejs Lundīns (*Alexei Lundin*, vijole) un daudzi citi. Meistarklašu ietvaros māksliniece koncertējusi kopā ar slaveniem Eiropas flautas spēles meistariem – Filipu Benuā (*Phillippe Benoit*), Filipu Bernoldu (*Phillippe Bernold*), Viljamu Benetu (*William Bennett*), Danielu Trojani (*Daniela Troiani*), Ģiedru Gelgotu (*Giedrius Gelgotas*) un Renāti Greisu Arminu (*Renate Greiss Armin*). Kā kameramūziķe viņa piedalījies daudzos radio un CD ieskaņojumos. I. Meija saņēmusi "Latvijas Lielo mūzikas balvu 2015" kategorijā "Par izcilu darbu ansambli" (par darbu *Sinfonietta Rīga* sastāvā un kameransambļos).

Ivars Bezprozvanovs (1969) dzimis Liepājā mūziķu ģimenē. Čella spēli viņš sācis apgūt piecu gadu vecumā. Pirmais skolotājs bija leģendāra personība – Kārlis Bunka, savulaik Liepājas teātra muzikālais vadītājs, čellists un aranžētājs.

Mācoties Liepājā, I. Bezprozvanovs piedalījies daudzos koncertos Kurzemes pilsētās. Vairākkārt ir plūkti lauri republikas mēroga konkursos. Liepājā sākta sadarbība ar vijolnieku Juriju Savkinu, kas turpinās vēl joprojām, regulāri uzstājoties trio sastāvā Latvijas Nacionālās operas Beletāžas zālē un citviet.

1989. gadā I. Bezprozvanovs iestājies Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, kur mācījies prof. Eleonoras Testeļecas klasē. Studiju periodā viņš kļuvis par laureātu Jāzepa Vītola Valsts konkursā un Starptautiskajā stūdzinieku konkursā Kišiņevā, Moldovā. Jau Latvijas brīvvalsts laikā, 1992. gadā, laureāta nosaukums izcīnīts arī Starptautiskajā čellistu konkursā Minskā, Baltkrievijā.

I. Bezprozvanovs bijis mūziķis Tovija Lifšica vadītajā Latvijas Filharmonijas kamerorķestrī (1991–1994), savukārt no 1997. gada viņš ir koncertmeistars Latvijas Nacionālās operas orķestrī, bet no 2003. gada – arī skolotājs Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā.

Vēl studiju gados sāka aktīva sadarbība ar komponistu un pianistu Pēteri Plakidi, kurš spēcīgi iespaidojis

I. Bezprozvanova mūzikas izpratni. 1992. gadā kopā ar P. Plakidi Latvijā pirmatskaņots Tālvivalda Ķeniņa skaņdarbs čellam un klavierēm *Colloquens patriae* ("Sarunas par dzimteni") – refleksijas par Imanta Zemzara tēmu. 1991. gadā P. Plakidis, I. Bezprozvanovs un amerikāņu klarnetists Eriks Pols Mandats (*Eric Paul Mandat*) dibinājuši ansambli *Transatlantic Trio*, kas tajā pašā gadā kopā ar pieaicināto vijolnieci Inesi Milzarāju Latvijā pirmatskaņojis O. Mesiāna "Kvartetu laika galam". Sekojuši daudzi koncerti Latvijā, ASV, Kanādā, Lielbritānijā un citviet.

Nozīmīga un īpaši radoša bijusi sadarbība ar Kanādas latviešu pianistu Arturu Ozoliņu: 2004. un 2006. gadā kopā ar viņu rīkoti solokoncerti Vāgnera zālē un Liepājas Starptautiskajā zvaigžņu festivālā; 2010. gadā – koncerts Glēna Gūlda zālē Toronto. Sadarbībā ar vokālo grupu "Putni" Antras Dreģes vadībā pirmatskaņoti daudzi latviešu komponistu vokālinstrumentālie darbi (Jura Ābola, Indras Rīšes, Kristapa Pētersona, Mārtiņa Viļuma, Valta Pūces u. c. autoru kompozīcijas). No 2014. gada bieži muzicēts kopā ar ievērojamo latviešu pianisti Lienī Circeni: nospēlēti seši divdaļīgi koncerti Liepājā, Kuldīgā un Rīgā. Tāpat koncertprogrammas tapušas kopā ar domubiedriem Ulđi Lipski, Jāni Bulavu, Ilonu Meiju un ar vijolnieku, kamerorķestra "Maskavas virtuozi" koncertmeistaru Alekseju Lundīnu (*Alexei Lundin*), ar kurupēdējo I. Bezprozvanovs sadarbojies arī Salacgrīvas klasiskās mūzikas festivāla meistarklasēs.

Regulāru skatuves partneru vidū ir bijuši pianisti Herta Hansena, Aldis Liepiņš, Dzintra Erliha, Valdis Jancis un Agnese Egļiņa. Ir tapuši daudzi latviešu un ārzemju komponistu skaņdarbu ieraksti Latvijas Radio visdažādākajos kameramūzikas sastāvos. 2020. gadā I. Bezprozvanovs bija nominēts "Latvijas Lielajai mūzikas balvai 2019" kategorijā "Par izcilu darbu ansambli".